

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21»
(МБОУ «СШ № 21»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от «31» августа 2021 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО
М. директор МБОУ «СШ № 21»
№ 21-378 от «01» сентября 2021 г.
В. В. Репетняк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОННИЦА»

Направленность: художественная;
Уровень – базовый;
Возраст обучающихся – 7-18 лет;
Срок реализации – 3 года

Программу составила: Денисова Александра Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Норильск
2021

*"Музыка поможет им научиться
яснее мыслить и глубже
чувствовать, становиться
настоящим человеком"*
Д. Б. Кабалевский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонница» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Музыка - источник особой детской радости. Она, воздействуя силой художественных образов, обогащает духовный мир ребенка, активизируя эмоции и мышление, творческое воображение, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, расширяет кругозор. Ребенок открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

В. А. Сухомлинский писал: "Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки не возможна, как невозможно без игры и без сказки..."

Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит об обратном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти "свою" музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщать детей к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов "сенсационными" и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправный вред развивающемуся детскому голосу. В наше время, характеризующееся развитием многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку, поток музыкальной информации практически безграничен.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы как можно раньше начать формирование у обучающихся качества избирательности потребления музыкальных впечатлений для развития более высокого уровня художественного вкуса. Особенно важно приобщение к музыкальному творчеству детей, проживающих в условиях Норильска, так как из-за суровых климатических условий не все дети младшего и среднего школьного возраста имеют возможность прослушать классическую музыку в исполнении высокопрофессиональных исполнителей.

Высокое качество обучения, рост творческих достижений, обучающихся и выпускников (звания лауреатов городских, Всероссийских и Международных конкурсов, высокий процент поступления в музыкальные школы) доказали эффективность методики, действительность и актуальность предлагаемой программы.

В основу дополнительной общеобразовательной программы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинкой, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Одним из основополагающих стал метод известного учителя-исследователя В. В. Емельянова. Его система дает положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерватории и оперных театров.

Данная программа модифицированная, составлена на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование», составили В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь.

Все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слушать, слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Отличительной особенностью программы «Звонница» является обучение детей пению в сочетании с возможностью получения знаний по постановке голоса, музыкальной грамоте. В основу программы положен метод щадящего обучения детей пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полноты звучания, серебристости окраски звука.

Новизна и оригинальность данной программы состоит:

- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара;
- в ориентации на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся за 3 года обучения в вокальном ансамбле, соразмерно их индивидуальности;
- в возможности организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся. Так и отдельно взятых учеников;

- в наличии четкой содержательной структуры на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью образовательной программы является создание условий для развития вокально-певческих навыков и повышение уровня исполнительного мастерства для реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной и вокальной культуры посредством их приобщения к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

Основные задачи:

- предоставление обучающимся необходимого объема знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты для участия в творческой деятельности вокального ансамбля;
- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, сценической культуры; формирование у обучающихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа);
- повышение уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у обучающихся эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат, потребности в исполнительской деятельности.

Формы и режим занятия

Данная программа предназначена для обучения детей 7 -17 лет, наполняемость групп предполагает состав обучающихся 12 человек. Программа долговременная, срок реализации 3 года.

Год обучения	Количество групп	Количество обучающихся в группе	Количество часов	
			В неделю	В год
1 год обучения	1	12	2	144
2 год обучения	1	12	2	144
3 год обучения	1	12	3	216

Зачисление обучающихся может производиться как в группу 1 года обучения, так и следующие группы в зависимости от возраста, состояния данных, поступающего, при составлении объема его знаний и умений требованиям, предъявляемым к обучающимся данного года обучения.

Основные формы проведения занятий являются групповые занятия. Количество учебных часов в неделю для групповых занятий 4 часа (по 2 часа два раза в неделю). Для более эффективной работы со способными и одаренными обучающимися предусмотрено проведение индивидуальных сольных занятий по постановке голоса. Проводятся также репетиционно - постановочные занятия для выработки у детей навыков пения в большом количестве, развития гармонического слуха. Количество часов для индивидуальной и репетиционно - постановочной деятельности может варьироваться, темы находят отражение в календарно-тематическом плавне по данным направлениям.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии ансамбля. На этих концертах проверяются как знания, так и умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация детей, достигнутая в процессе прохождения программы, подкрепленных репертуаром вокального ансамбля.

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны:

<u>ЗНАТЬ</u>	<u>УМЕТЬ</u>
1. Основы пения (правила певческой постановки). 2. Правила дыхания. 3.Средство музыкальной выразительности: а) Интонация б) Мелодия в) Ритм (простой ритмический рисунок) г) Динамика (основы) д) Темп (основы) ж) Дикция	1. Пользоваться правилами певческой установки. 2. Правильно выполнять упражнения на дыхание. 3. Правильно интонировать в пределах октавы. 4. Исполнять одноголосные произведения, пользоваться динамикой. 5. Уметь сопоставлять темпы. 6. Обладать четкой дикцией.

К концу 2 года обучения, обучающиеся должны:

<u>ЗНАТЬ</u>	<u>УМЕТЬ</u>
1. Правила цепного дыхания. 2. Средства музыкальной выразительности: а) Динамика (крещендо, диминуэндо) б) Ритм (сложный ритмический рисунок) в) Темп (замедление, ускорение) 3. Основные жанры музыки	1. Петь на цепном дыхании. 2. Пользоваться средствами музыкальной выразительности: исполнять ритмические рисунки, петь с ускорением и замедлением темпа. 3. Определять на слух основные жанры музыки: песню, танец, марш.

К концу 3 года обучения, обучающиеся должны:

<u>ЗНАТЬ</u>	<u>УМЕТЬ</u>
1. Правила цепного дыхания. 2. Средства музыкальной выразительности: а) Динамика (крещендо, диминуэндо) б) Фразировка в) Ритм (ритмический рисунок) г) Темп (замедление, ускорение) д) Штрихи (основные) е) Длительность (основные длительности нот, их счет).	1. Петь на цепном дыхании. 2. Пользоваться средствами музыкальной выразительности: исполнять сложные ритмические рисунки, выполнять музыкальные штрихи, петь с ускорением и замедлением темпа, фразировать с использованием сложных динамических оттенков. 3. Исполнять простые и сложные длительности нот. 4. Определять на слух основные жанры музыки: песню, танец, марш.

Механизм оценки и проверки знаний, умений и навыков обучающихся

Немаловажное значение продуктивности образовательного процесса имеет механизм оценки полученных знаний и умений, который помогает не только проследить степень усвоения обучающимися учебного материально и качество педагогического труда. При оценке уровня усвоения программы учитываются:

1. возрастные особенности физического и психологического развития детей;
2. природные данные и уровень способностей;

Программа предполагает проведение предварительной диагностики, различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Проводя предварительную диагностику во время ознакомления с музыкальными

данными поступающих в творческое объединение детей необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Контрольные итоговые занятия по предмету проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия. Форму этих занятий педагог выбирает на свое усмотрение как зачеты, тестирования, самостоятельные творческие работы, выступления, творческие задания, викторины, конкурсы, соревнования, итоговые открытые занятия по темам.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами либо ансамблями в форме конкурса на лучшее исполнение. Данная форма контроля позволяет не только проверить уровень качества знания текста песен, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, стимулирует творческую активность.

На протяжении всего срока освоение программы отслеживается динамика развития универсальных и специальных компетенций, приобретенных обучающимися в ходе обучения. Промежуточный и итоговый контроль фиксируется в картах наблюдения за успешностью обучения в творческом объединении.

Основными критериями поредения оценки обучающихся являются:

- ✓ уровень усвоения правил певческой установки;
- ✓ степень усвоения средств музыкальной выразительности;
- ✓ уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: певческой установки, певческого дыхания, чистота интонации;
- ✓ степень выразительности исполнения;
- ✓ проявление творческой активности обучающегося.

Итоговая проверка реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с опорой на положение об итоговой аттестации обучающихся, разработанное в учреждении, позволяющее эффективно оценить степень освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
I	Вводное занятие	1	1	2
II	Основы пения. Постановка голосового аппарата	10	10	20
III	Средства музыкальной выразительности	7	7	14
IV	Разучивание музыкального материала	20	20	40
V	Музыкально-творческая деятельность	10	44	54
VI	Воспитательная работа	0	6	6
VII	Диагностика	0	2	2
VIII	Контроль знаний, умений, навыков	0	4	4
IX	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого:	48	96	144

2 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
I	Вводное занятие	1	1	2
II	Основы пения. Постановка голосового аппарата	12	12	24
III	Нотная грамота	4	6	10
IV	Разучивание музыкального материала	20	20	40
V	Музыкально-творческая деятельность	10	44	54
VI	Воспитательная работа	0	6	6
VII	Диагностика	0	2	2
VIII	Контроль знаний, умений, навыков	2	2	4
IX	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого:	49	95	144

3 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
I	Вводное занятие	1	1	2
II	Основы пения. Постановка голосового аппарата	24	24	48
III	Нотная грамота	4	6	10
IV	Разучивание музыкального материала	10	18	28
V	Музыкально-творческая деятельность	50	58	108
VI	Знакомство с музыкальными инструментами	3	3	6
VII	Воспитательная работа	0	6	6
VII I	Диагностика	0	2	2
IX	Контроль знаний, умений, навыков	2	2	4
X	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого:	94	120	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ П/П	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие	1	1	2
II.	Основы пения. Постановка голосового аппарата	10	10	20
1.	Правила пения.	5	5	10
2.	Развитие дыхательного аппарата	5	5	10
III	Средства музыкальной выразительности	7	7	14
1.	Динамика	2	2	4
2.	Темп	2	2	4
3.	Дикция	3	3	6
IV	Разучивание музыкального материала	20	20	40
1.	Формы песен	10	10	20
2.	Аккомпанемент	10	10	20
V	Музыкально-творческая деятельность	10	44	54
1.	Все о музыке	2	4	6
2.	Микрофон	4	20	24
3.	Фонограмма	4	20	24
VI	Воспитательная работа	0	6	6
VII	Диагностика	0	2	2
VIII	Контроль знаний, умений, навыков	0	4	4
IX	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого:	48	96	14

2 год обучения

№ П/П	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие	1	1	2
II.	Основы пения. Постановка голосового аппарата	12	12	24
1.	Правила пения.	6	6	12
2.	Развитие дыхательного аппарата	6	6	12
III	Нотная грамота	4	6	10
1.	Скрипичный ключ, нотный стан	3	3	6
2.	Ноты	2	2	4
IV	Разучивание музыкального материала	20	20	40
1.	Формы песен	10	10	20
2.	Аккомпанемент	10	10	20
V	Музыкально-творческая деятельность	10	44	54
1.	Все о музыке	2	6	8
2.	Микрофон	2	14	16
3.	Фонограмма	4	12	16
4.	Сцена	2	12	14
VI	Воспитательная работа	0	6	6
VII	Диагностика	0	2	2
VIII	Контроль знаний, умений, навыков	2	2	4
IX	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого:	49	95	144

3 год обучения

№ П/П	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие	1	1	2
II.	Основы пения. Постановка голосового аппарата	24	24	48
1.	Правила пения.	12	12	24
2.	Развитие дыхательного аппарата	12	12	24
III.	Нотная грамота	4	6	10
1.	Скрипичный ключ, нотный стан	3	3	6
2.	Ноты	2	2	4
IV.	Разучивание музыкального материала	10	18	28
1.	Формы песен	7	7	14
2.	Аккомпанемент	7	7	14
V.	Музыкально-творческая деятельность	50	58	108
1.	Все о музыке	5	5	10
2.	Микрофон	15	23	38
3.	Фонограмма	15	15	30
4.	Сцена	15	15	30
VI.	Знакомство с музыкальными инструментами.	3	3	6
1.	Клавишные инструменты	1	1	2
2.	Струнные инструменты	1	1	2
3.	Духовые инструменты	1	1	2
VII.	Воспитательная работа	0	6	6
VIII.	Диагностика	0	2	2
IX.	Контроль знаний, умений, навыков	2	2	4
X.	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого:	94	114	208

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ “ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”.

Раздел: I Водное занятие

Практика:

знакомство обучающихся.
краткое ознакомление с содержанием программы.
задачи работы группы, план работы.
организация рабочего времени.

Раздел: II Основы пения. Постановка голосового аппарата

Тема 1 Правила пения

Теория :

1. Знакомство с правилами певческой установки

Практика:

1. Интонационные упражнения
2. Скороговорки
3. Распевания

Тема 2: Развитие дыхательного аппарата

Теория:

1. Дыхательная гимнастика

Практика :

1. Упражнения на дыхание
2. Упражнения на стаккато

Раздел III: средство музыкальной выразительности

Тема 1: Динамика

Теория:

1. Знакомство основными динамическими оттенками: форте, пиано
2. Слуховой анализ музыкальных примеров динамических оттенков.

Практика:

1. Упражнение на формирование навыков исполнения динамических оттенков
2. Работа над приемами исполнения динамических оттенков в музыкальных произведениях.

Тема 2: Темп

Теория:

1. Знакомство с понятием ТЕМП, различной скоростью движения музыкальных произведений.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров, в медленном, умеренном, и быстром темпах.

Практика:

1. Упражнения на формирование навыков исполнения различных темпов
2. Работа над приемами исполнения темпов в музыкальных произведениях Тема 3: Дикция

Теория:

1. Правила произношения гласных и согласных звуков пения.

Практика:

1. Упражнения на формирование правильной дикции
2. Работа над дикцией в музыкальных произведениях.

Раздел IV: Разучивание музыкального материала

Тема 1: Форма песен.

Теория:

1. Вступление
2. Запев
3. Куплет
4. Припев.

Практика:

1. Разучивание и исполнение песен
2. Совершенствование вокально-певческих навыков по средствам исполнения песен.

Тема 2: Аккомпанемент

Теория:

1. Знакомство с понятием аккомпанемент.
2. Работа над мелодией песен с аккомпанементом.
3. Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепиано, инструментальный).

Раздел V: музыкально-творческая деятельность

Тема 1: Все о музыке

Практика:

1. Поиск интересных заметок в музыке и музыкальном творчестве.

Тема 2: Микрофон

Практика:

Работа с микрофоном

Тема 3: Фонограмма

Практика:

1. Пение под фонограмму

Раздел VI: Воспитательная работа

Практика:

Формирование духовно-нравственных и эстетических качеств у обучающихся. Воспитательные занятия с обучающимся творческого объединения.

Раздел VII: Диагностика

Практика: Диагностика обучающихся творческого объединения (2 раза в год)

Раздел VIII: Контроль знаний, умений, навыков

Теория: инструктаж

Практика: выполнение контрольных заданий.

Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел IX: Итоговое занятие

Практика: подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ. “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”.

Раздел I: Вводное занятие.

Практика:

ознакомление обучающихся с содержанием программы 2 года обучения;

задачи работы группы, план работы;

организация рабочего времени;

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Раздел II: Основы пения. Постановка голосового аппарата.

Тема 1: Правила пения

Теория:

1. Правила певческой установки, опора звука.

Практика:

1. Упражнения на развитие гармонического слуха.

2. Скороговорки.

3. Распевание.

Тема 2: Развитие дыхательного аппарата.

Теория:

Правила дыхательной гимнастики.

Практика:

Упражнения на дыхание.

Упражнение на стаккато.

Упражнения на цепное дыхание.

Раздел III: Нотная грамота

Тема 1: Скрипичный ключ, нотный стан.

Теория:

1. Знакомство с понятием скрипичный ключ, нотный стан.

Практика:

1. Написание скрипичного ключа

Тема 2: Ноты

Теория:

Знакомство с понятием НОТЫ.

Практика:

1. Написание нот.

2. Музыкальный диктант, музыкальные ребусы.

Раздел IV: Разучивание музыкального материала

Тема 1: Формы песен.

Теория:

Вступление;

Запев;

Куплет;

Припев.

Практика:

Разучивание и исполнение песен.

Совершенствование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен.

Тема 2: Аккомпанемент.

Теория:

Знакомство с понятием аккомпанемент (углубление).

Работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента(фортепианный, инструментальный).

Раздел V: Музыкально творческая деятельность

Тема 1: Все о музыке.

Практика:

Поиск интересных заметок о музыке и музыкальном творчестве.

Тема 2: Микрофон

Практика:

Работа с микрофоном.

Тема 3: Фонограмма.

Практика:

Пение под фонограмму.

Тема 4: Сцена.

Теория:

1. культура поведения на сцене.

Практика:

1.Отработка сценического образа.

Раздел VI: Воспитательная работа

Практика:

Воспитательные занятия и мероприятия с обучающимися творческого объединения.

Раздел VII: Диагностика

Практика. Диагностика обучающихся творческого объединения. Выявление уровня динамики развития личности обучающихся.

Раздел VIII: Контроль знаний, умений, навыков

Теория: инструктаж

Практика: выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел IX:Итоговое занятие

Практика: Выразительно петь выученные в течение года песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижёрские жесты.

Уметь петь тихо и громко, легато и стаккато.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ “ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!”

Раздел I: Вводное занятие.

Практика:

ознакомление обучающихся с содержанием программы 3 года обучения;

задачи работы группы, план работы;

организация рабочего времени;

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Показ упражнений разучивание и распевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных планов.

Раздел II: Основы пения. Постановка голосового аппарата.

Тема 1: Правила пения

Теория:

1. Правила певческой установки, опора звука.

Практика:

1. Упражнения на развитие гармонического слуха.

2. Интонационные упражнения.

3. Скороговорки.

4. Распевание.

5. Разучивание песен, направленных на закрепление певческих навыков.

Тема 2: Развитие дыхательного аппарата.

Теория:

Правила дыхательной гимнастики.

Практика:

1. Упражнения на дыхание.

2. Упражнение на стаккато.

3. Упражнения на цепное дыхание.

Раздел III: Нотная грамота

Тема 1: Басовый ключ, нотный стан.

Теория:

1. Знакомство с понятием басовый ключ, нотный стан.

Практика:

1. Написание басового ключа. Упражнения на нотном стане.

Тема 2: Ноты

Теория:

Нотная грамота.

Практика:

1. Написание нот.
2. Музыкальный диктант, музыкальные ребусы.

Раздел IV: Разучивание музыкального материала

Тема 1: Формы песен.

Теория:

1. Вступление;
2. Запев;
3. Куплет;
4. Припев.

Практика:

1. Разучивание и исполнение песен.

Совершенствование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен.

Тема 2: Аккомпанемент.

Теория:

Знакомство с понятием аккомпанемент (углубление).

Работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента(фортепианный, инструментальный).

Раздел V: Музыкально творческая деятельность

Тема 1: Все о музыке.

Практика:

Поиск интересных заметок о музыке и музыкальном творчестве.

Тема 2: Микрофон

Практика:

Работа с микрофоном.

Тема 3: Фонограмма.

Практика:

Пение под фонограмму.

Тема 4: Сцена.

Теория:

1. Культура поведения на сцене.

Практика:

1.Отработка сценического образа.

Раздел VI : Знакомство с музыкальными инструментами.

Тема 1: Клавишные инструменты

Теория:

1. Знакомство с понятием клавишные инструменты.

Практика:

1. Слушание музыкальных примеров.

Тема 2: Струнные инструменты.

Теория:

1. Знакомство с понятием струнные инструменты.

Практика:

1. Слушание музыкальных примеров.

Тема 3: Духовые инструменты.

Теория:

1. Знакомство с понятием духовные инструменты.

Практика:

1. Слушание музыкальных примеров.

Раздел VII: Воспитательная работа

Практика:

Воспитательные занятия и мероприятия с обучающимися творческого объединения.

Раздел VIII: Диагностика

Практика. Диагностика обучающихся творческого объединения. Выявление уровня динамики развития личности обучающихся .

Раздел IX: Контроль знаний, умений, навыков

Теория: инструктаж

Практика: выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел X: Итоговое занятие

Практика:

Выразительно петь выученные в течение года песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижёрские жесты. Уметь петь тихо и громко, легато и стаккато, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса. различать на слух важнейшие средства мелодической выразительности.

Методическое обеспечение программы

Процесс пения - суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т.е. навыками. Автоматизация певческих навыков постепенно освобождает певца от скованности хаотичности мышечных движений и лежащих в основе процесса голосообразования позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Процесс формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определенной закономерности развития. Поэтому спецификой вокально- здорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются ,что проявляется в репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются к каждому обучающемуся индивидуально, и к ансамблю в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса. В связи с этим программой предусмотрены индивидуальные занятия, необходимые для организации прослушивания детей, поющих в ансамбле,и отработки отдельных музыкальных произведений, что создает условия, благоприятствующие более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося. Следует всегда помнить .что одними усилиями руководителя на занятиях без поддержки родителей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей.

В процессе обучения при проведении индивидуальных и групповых занятии необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, индивидуально- психологические различия (характер, темперамент, способности), физические данные, уровень музыкальной одаренности и степень развития обучающихся, добиваясь совершенствования и гармоничного развития этих сторон.

Основная структура занятия такова: вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

Вводная часть включает в себя инструктаж, беседы, организацию внимания и дисциплины, изучение индивидуальных особенностей и профессиональных данных каждого обучающегося, анализ готовности занятиям.

Подготовительная часть включает в себя теоретические и практические основы, подготавливает голосовой аппарат посредством упражнений на дыхание, скороговорок, распевов, разучивания и исполнения вокальных упражнений, вокализов, канонов.

Основная часть направлена на формирование голосового аппарата, совершенствование навыков ,работу над репертуаром знакомство с элементами вокала и музыкальной грамоты.

Цель заключительной части - подведение итога занятия, опроса, закрепление навыков, знаний, полученных на занятии, домашнее задание.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть, где практика является логическим продолжением теоретических сведений. В зависимости от теоретической темы, готовности обучающегося, состояния репертуара и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться.

Также приемлемы и другие формы занятий:

- синтетическая(соединение пения с движением – хоровод, сценка, игры; слушание музыки;)
- занятие концерт ((концертные выступления, сводные репетиции разных групп вокального ансамбля).

На занятиях используются традиционные методики, а также элементы технологий развивающего, личностно-ориентированного обучения с применением методов здоровьесберегающих технологий.

В качестве главных методов программы избраны методы :стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное ,уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности ,в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации ,музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и члена вокального коллектива проявляется неповторимость, оригинальность, инициативность, развиваются индивидуальные склонности, ярко выражены особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношения частей целого «в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы». Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.Метод импровизации и сценического движения—это один из основных методов программы . Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое использование вокального произведения , раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, с химической импровизацией ,движение под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительное мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы контроля и управления образовательным процессом применяются в процессе наблюдения педагога на занятиях, при анализе подготовки и участия обучающихся вокального ансамбля в различных мероприятиях, оценке зрителей

и членов жюри, анализе результатов выступлений на праздниках, конкурсах, концертах. Немаловажную роль в оценке умений и знаний детей имеют отзывы родителей, а также дипломы, грамоты, благодарственные письма.

В основе программы «Звонница» лежат следующие педагогические принципы:

- единства технического и художественно-эстетического развития обучающегося;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
- использования ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход;

Программные требования содержат точные и конкретные задания, вытекающие из основ методики обучения.

Эти задачи предполагают последовательное и постепенное музыкальное и вокальное развитие обучающихся с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом принципов доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках образовательной деятельности и может варьироваться.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, «легкая», музыка.

Весь это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом- голосом.

В содержание программы могут вноситься коррективы. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, что касается возможности замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Так как часто возникает необходимость включать в репертуар произведения в соответствии с тематикой мероприятия или события, даты.

В приложении 2 представлен учебно-дидактический материал в форме для бесед, который поможет обучающимся в усвоении нового материала, активизирует их и привлечет внимание к вокальному искусству.

Материально-технические оснащение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения и музыкальными инструментами. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе в кабинете имеется:

- фортепиано, проигрыватель, магнитофон, караоке;
- фонотека (хоровая классическая музыка, народные и эстрадные песни);
- нотный материал (сборник песен, хрестоматии);
- учебная доска; наглядные пособия (различные таблицы, схемы, соответствующие разделами и темам

занятий).

Воспитательная работа

Проведение тематических мероприятий в творческом объединении, участие в концертных программах, посещение мероприятий культурно-досуговых учреждений города, поездки на хореографические конкурсы и фестивали.

№ п/п	Название декады или акции	Сроки
1.	Декада «Давайте познакомимся»	Сентябрь
2.	Акция ПДД «Дорожная азбука»	В течении года
3.	Декада, посвященная Дню пожилого человека	Октябрь
4.	Декада «Мы за здоровый образ жизни»	Октябрь
5.	Осенние каникулы	Ноябрь
6.	Декада «Любовью матери согреты»	Ноябрь
7.	Декада «Рядом с нами», посвященная, всемирному Дню инвалида.	Декабрь
8.	Где живет снегурочка	Декабрь
9.	День Святого Валентина	Февраль
10.	Декада «Мы верные сыны Отечества»	Февраль
11.	Декада, посвященная Международному женскому дню	Март
12.	Весенние каникулы	Март
13.	Праздники весны	Апрель
14.	Декада, посвященная к Дню Победы	Май

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Дм.Пилов - Детство; Праздник-король.
Заволокины – Русский перепляс.
В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
Г.Струве – Спасибо вам, учителя.
Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
Н. Богословский - Тёмная ночь.
М. Фрадкин - Случайный вальс.
М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.
В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный блюз.
С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.
О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.
А. Цфасман - Неудачное свидание.
М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
А.Варламов - Посиделки.
Е.Зарицкая - Перемена.
В Семёнов – 47 минут у телефона.
М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.
Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.
А. Зацепин - Волшебник – недоучка.
К. Певзнер - Оранжевая песенка.
Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В.Осошник – Плакали зверушки.
И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.

А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.
В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.
А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
В.Бровко - Шли куда попало.
Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.
М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
И.Крутой – Я пою; Музыка.
А. Вербицкий – Идёт девчонка.
В. Юмекс - Чай вдвоём.
Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.И. Дунаевский - Как много девушек хороших.
Г. Петербургский - Синий платочек.
А. Владимирцов - О любви не говори.
В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.
М. Таривердиев «Маленький принц»
М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка.-М.:1999
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О.Исаева - М,:АСТ; Астрель,2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд.,стер.-СПб.:Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки",2007.
4. Риггз С. Пойте как звезды .Сост и ред. Дж.Д.Карателло. –СПб :Питер ,2007
5. Самарин В.А. Хороведение.-М. «Просвещение, 2000 .- 225 с.
6. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального твоспитания в начальной школе.-М . – «Дрова» ,2000-159 с.
7. Журавленко Н.И.Уроки пения. –Минск: «Полиграфмаркет»,1998.

КАРТА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ

Педагог Денисова Александра Евгеньевна

Группа 1

№	ФИО ребенка	Успешность обучения в ТО (ЗУН)												Показатели развития личности и группы						
		теория						практика						Сформированность творческого потенциала (креативность)	Отношение к себе (самооценка)		Сформированность детского коллектива (психологический климат, удовлетворенность взаимоотношениями)			
		Правила певческой установки,		Средства музыкальной выразительности		Основные жанры музыки		Певческая установка		Певческое дыхание		Чистота интонации								
п/п		Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				

Группа 2

№ п/п	ФИО ребенка	Успешность обучения в ТО (ЗУН)												Показатели развития личности и группы					
		теория						Певческая установка	практика				Сформирован- ность творческого потенциала (креативность)	Отношение к себе (самооценка)		Сформиро- ванность детского коллектив а (психолог ический климат, удовлетво ренность взаимоотн ошениями)			
		Правила певческой установки,		Средства музыкальной выразительно сти		Основные жанры музыки			Певческое дыхание		Чистота интонации								
Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года		
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			

Группа 3

№ п/п	ФИО ребенка	Успешность обучения в ТО (ЗУН)												Показатели развития личности и группы					
		теория						практика						Сформированность творческого потенциала (креативность)	Отношение к себе (самооценка)		Сформированность детского коллектива (психологический климат, удовлетворенность взаимоотношениями)		
		Правила певческой установки,		Средства музыкальной выразительности		Основные жанры музыки		Певческая установка		Певческое дыхание		Чистота интонации							
Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года		
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			

Примечание: педагог дополнительного образования заполняет колонки: фамилия, имя ребенка; успешность обучения (теория и практика), используя для этого следующие критерии оценки: **3 балла (высокий уровень)** – высокий интерес к содержанию деятельности; творческий подход к деятельности; быстрое усвоение учебного материала; высокий уровень знаний и умений по данному виду деятельности. Воспитанник (его знания и умения) выделяются на общем фоне своей успешностью (оригинальностью, качеством). **2 балла (средний уровень)** – промежуточный. **1 балл (низкий уровень)** – пассивное отношение к содержанию деятельности (несистематическое посещение занятий, увлеченность общением в группе, а не деятельностью), отсутствие творческого подхода в деятельности; трудности в понимании заданий и учебного материала; низкий уровень знаний и умений.

Для заполнения колонки «сформированность детского коллектива» используется методика «Цветопись» (дети 7-10 лет), методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (дети 11-17лет). После обработки проведенной методики, результаты заносятся в карту в соответствии со следующими буквенными обозначениями: **В - высокий уровень, Ср - средний уровень, Н - низкий уровень.**

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ДИАПАЗОНА

Группа 1

№	Фамилия Имя	Сентябрь	Апрель	Расширение диапазона(кол-во тонов)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Группа 2

№	Фамилия Имя	Сентябрь	Апрель	Расширение диапазона(кол-во тонов)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

8				
9				
10				
11				
12				

Группа 3

№	Фамилия Имя	Сентябрь	Апрель	Расширение диапазона(кол-во тонов)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				