

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21»
(МБОУ «СШ № 21»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от «31» августа 2021г.
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «СШ № 21»
№ 01-05-378 от «01» сентября 2021г.

В.В. Решетняк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная;
Уровень – базовый;
Возраст обучающихся – 7-14 лет;
Срок реализации – 2 года.

Программу составила: Халилова Татьяна Дмитриевна, педагог дополнительного образования

Норильск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	11
КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	23
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Развитие личности обучающего составляет цель и основной результат образования в требованиях ФГОС. В процессе учебных занятий в школе у детей снижается работоспособность, в результате длительного сидения за партой нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно – воспитательного процесса в хореографическом коллективе «Мечта», является организация длительного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности детей оказывает также лечебный эффект. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности, как мощного фактора физического и эмоционального развития, в ходе занятий хореографией, с помощью здоровьесберегающих технологий.

Программа «Современный танец», направлена на формирование комплекса знаний, умений и навыков в области современного хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. На занятиях по предмету происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Данная программа, состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; знакомятся с историей и теорией современного танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Основная направленность данной программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области современного хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. На занятиях по предмету происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки эстрадного танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

Нормативные основания для разработки и реализации программы

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А, «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Новизна, отличительные особенности программы

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Цель рабочей программы:

- формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи обучения:

- обучение основным движениям различных направлений современной хореографии;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Наполняемость групп:

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Наполняемость в группе – от 12 человек.

Основной формой обучения и воспитания детей в хореографическом коллективе является групповое занятие. В соответствии с нормами Сан Пин 2.4.4.1251 – 03, наполняемость в группах предполагает состав учащихся от 12 до 15 человек.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Учащиеся узнают:

- музыкальные понятия: темп (быстро и медленно), динамические нюансы (громко и тихо);
- основные позиции рук и ног;
- основные упражнения партерной гимнастики;
- названия основных танцевальных движений;

- элементы различных плясок и танцев;
- виды построений в танце и на сцене;
- рисунок и связки массового танца.

Учащиеся научатся:

- передавать характер музыкального произведения;
- показать на схеме направление движений.
- воспроизвести по образцу простейший ритмический рисунок танца.
- владеть общепринятой терминологией танцевальных движений.
- воспроизводить по памяти простейший рисунок танца.
- различные построения в танце, на сцене.
- воспроизвести рисунок массового танца.

Учащиеся должны знать:

- правила по технике безопасности;
- санитарно – гигиенические требования;
- правила работы над музыкально – двигательными заданиями;
- основные и танцевальные движения.

Формы подведения итогов реализации программы

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей учащихся предполагает постоянный учет результативности учебно – воспитательной деятельности.

Педагог отслеживает уровень эффективности физиологического развития воспитанников: гибкость, чувство ритма, координация движения, ориентировка в пространстве, эмоциональное исполнение (Приложение №1).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.

Организационное занятие:

- содержание и форма занятий;
- внешний вид, форма для занятий;
- роль подготовки к занятиям;
- дисциплина на занятиях;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;
- творческие планы.

2. Раздел 2. Происхождение танца.

Слушают рассказ, смотрят фрагменты видео об истории возникновения танца в первобытную эпоху. Рассматривают различные направления и стили танцев.

3. Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать. Музыкальный язык – развивается в разных видах деятельности – пение, движения под музыку, исполнительской деятельности.

4. Раздел 4. Музыка в движении.

Разучивание поклонов: простой, поясной. Виды позиций рук - 1, 2, 3 и ног – 1, 2, 3, 4. Движения без музыкального сопровождения.

5. Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Раздел основан на обучении ребенка, ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

6. Раздел 6. Танцевальные движения.

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене.

7. Раздел 7. Импровизация.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

8. Раздел 8. Танцевальные комбинации.

Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.

9. Раздел 9. Постановка хореографических номеров.

- Упражнения на координацию;
- разучивание танцев (движений);
- постановка номеров;
- упражнения на подвижность тазобедренных суставов;
- акробатические упражнения;
- упражнения классического экзерсиса – все по 6 позиции;
- упражнения для бедер, коленей, диафрагмы, движения по квадрату (круговые, полукруги, покачивания, восьмерки);
- упражнения с продвижением в пространстве: перекаты, скольжение, пружинка.

Упражнения с партнером применяются в большинстве хореографических постановок. Они развивают у обучающихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов.

На первом году обучения, обучающиеся знакомятся с простыми элементами эстрадного танца, обращается внимание на умение детей согласовывать движения с музыкой. Проводятся беседы о танце, учащиеся просматривают видеоматериалы о хореографии. С первого года обучения, учащиеся принимают участие в концертной деятельности, выступают с несложными хореографическими постановками.

10. Раздел 10. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.

В процессе этого раздела, учащиеся смогут освоить знания по основам сценического ориентира на сцене.

11. Раздел 11. Диагностика.

Диагностика учащихся творческого объединения проводится четыре раза год.

12. Раздел 12. Воспитательная работа.

Конкурсно – развлекательная программа.

13. Раздел 13. Контрольное занятие.

Проверка получивших знаний.

14. Раздел 14. Итоговое занятие.

Проводится в конце каждого года обучения, для выявления уровня освоения пройденного программного курса. Педагог отмечает успехи детей, недочеты в работе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

1 группа, 1 класс «В», «Г»

№	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Происхождение танца.	3	1	2
2.1.	История возникновения танца в первобытную эпоху.	1	0,5	0,5
2.2.	Направления и стили танца.	2	0,5	1,5
3.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2
3.1.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	1	0,5	0,5
3.2.	Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	0,5	1,5
4.	Музыка в движении.	9	3	6
4.1.	Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	3	1	2
4.2.	Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	3	1	2
4.3.	Движения без музыкального сопровождения.	3	1	2
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	1	1
5.1.	Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2	1	1
6.	Танцевальные движения.	14	4,5	9,5
6.1.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	3	1	2
6.2.	Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	3	1	2
6.3.	Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	0,5	1,5

6.4.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	3	1	2
6.5.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	3	1	2
7.	Импровизация.	3	1	2
7.1.	Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	1	0,5	0,5
7.2.	Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	0,5	1,5
8.	Танцевальные комбинации.	6	2	4
8.1.	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	3	1	2
8.2.	Упражнения на развитие актерских способностей.	3	1	2
9.	Постановка хореографических номеров.	45	21	24
9.1.	Рисунок танца. Элементы танца «Мамочка».	2	1	1
9.2.	Разучивание танца «Мамочка».	4	2	2
9.3.	Разучивание танца «Мамочка». Отработка и закрепление танца.	5	2	3
9.4.	Современный танец.	22	10	12
9.5.	Танец «Пчелки».	12	6	6
10.	Диагностика.	6	0	6
11.	Воспитательная работа.	2	1	1
12.	Контроль знаний, умений, навыков.	7	0	7
13.	Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	6	1	5
	Итого:	107	37	70

Первый год обучения

2 группа, 1 класс «А», «Б»

№	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Происхождение танца.	3	1	2
2.1.	История возникновения танца в первобытную эпоху.	1	0,5	0,5
2.2.	Направления и стили танца.	2	0,5	1,5
3.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2
3.1.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	1	0,5	0,5
3.2.	Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	0,5	1,5
4.	Музыка в движении.	9	3	6
4.1.	Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	3	1	2
4.2.	Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	3	1	2
4.3.	Движения без музыкального сопровождения.	3	1	2
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	3	1,5	1,5
5.1.	Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	3	1,5	1,5
6.	Танцевальные движения.	14	4,5	9,5
6.1.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	3	1	2
6.2.	Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	3	1	2
6.3.	Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	0,5	1,5
6.4.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	3	1	2
6.5.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально -	3	1	2

	ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.			
7.	Импровизация.	3	1	2
7.1.	Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	1	0,5	0,5
7.2.	Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	0,5	1,5
8.	Танцевальные комбинации.	6	2,5	3,5
8.1.	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	3	1	2
8.2.	Упражнения на развитие актерских способностей.	1	0,5	0,5
8.3.	Импровизация с танцевальными комбинациями.	2	1	1
9.	Постановка хореографических номеров.	42	20	22
9.1.	Рисунок танца. Элементы танца «Мамочка».	2	1	1
9.2.	Разучивание танца «Мамочка».	4	2	2
9.3.	Разучивание танца «Мамочка». Отработка и закрепление танца.	5	2	3
9.4.	Современный танец.	19	9	10
9.5.	Танец «Пчелки».	12	6	6
10.	Диагностика.	7	0	7
11.	Воспитательная работа.	3	1,5	1,5
12.	Контроль знаний, умений, навыков.	8	0	8
13.	Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	5	1	4
	Итого:	107	37,5	69,5

Первый год обучения

3 группа, 2 класс

№	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Происхождение танца.	4	2	2
2.1.	История возникновения танца в первобытную эпоху.	2	1	1
2.2.	Направления и стили танца.	2	1	1
3.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
3.1.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	2	1	1
3.2.	Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	1	1
4.	Музыка в движении.	10	4	6
4.1.	Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	4	1,5	2,5
4.2.	Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	2	1	1
4.3.	Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук - 1, 2, 3 и ног – 1, 2, 3, 4.	4	1,5	2,5
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	4	2	2
5.1.	Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	4	2	2
6.	Танцевальные движения.	16	8	8
6.1.	Разновидности шагов.	4	2	2
6.2.	Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2	1	1
6.3.	Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	1	1
6.4.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	4	2	2
6.5.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально -	4	2	2

	ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.			
7.	Импровизация.	4	2	2
7.1.	Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2	1	1
7.2.	Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	1	1
8.	Танцевальные комбинации.	10	5	5
8.1.	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	4	2	2
8.2.	Упражнения на развитие актерских способностей.	4	2	2
8.3.	Импровизация с танцевальными комбинациями.	2	1	1
9.	Постановка хореографических номеров.	60	29	31
9.1.	Рисунок танца. Элементы танца «Меня так тянет хулиганить».	2	1	1
9.2.	Разучивание танца «Меня так тянет хулиганить».	4	2	2
9.3.	Танец «Меня так тянет хулиганить».	2	1	1
9.4.	Танец. Отработка и закрепление танца.	6	2	4
9.5.	Современный танец.	28	14	14
9.6.	Танец «Барбарики».	18	9	9
10.	Диагностика.	8	0	8
11.	Воспитательная работа.	4	2	2
12.	Контроль знаний, умений, навыков.	10	0	10
13.	Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	8	2	6
	Итого:	144	59	85

**Второй год обучения
4 группа, 3 класс**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Приветствие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.	Общеразвивающие упражнения.	4	2	2
2.1.	Образно-игровые упражнения гимнастики.	2	1	1
2.2.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	1	1
3.	Современный танец.	36	17	19
3.1.	Работа над современными композициями.	8	4	4
3.2.	Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью.	2	1	1
3.3.	Упражнения на формирование парильной осанки.	2	1	1
3.4.	Упражнения на растяжку.	4	1,5	2,5
3.5.	Упражнения на пластику.	4	1,5	2,5
3.6.	Современный танец.	16	8	8
4.	Танцевальные движения.	18	5,5	12,5
4.1.	Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	6	2	4
4.2.	Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	4	1	3
4.3.	Приседания: полуприседания.	2	0,5	1,5
4.4.	Базовые элементы современных танцевальных стилей.	6	2	4
5.	Постановка хореографических номеров.	58	26	32
5.1.	Элементы джазового танца.	4	2	2
5.2.	Работа над танцевальной импровизацией.	6	2	4
5.3.	Азбука музыкального движения.	4	1	3
5.4.	Общая физическая подготовка.	4	1	3
5.5.	Современный танец.	14	7	7
5.6.	Парный танец.	12	6	6

5.7.	Джазовый танец.	14	7	7
6	Диагностика.	8	0	8
7	Контроль знаний, умений, навыков.	8	0	8
8	Воспитательная работа.	4	2	2
9	Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	6	1	5
	Итого:	144	54,5	89,5

**Второй год обучения
5 группа, 4 - 5 класс**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Приветствие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Общеразвивающие упражнения.	4	2	2
2.1.	Образно-игровые упражнения гимнастики.	2	1	1
2.2.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	1	1
3.	Современный танец.	36	17	19
3.1.	Работа над современными композициями.	8	4	4
3.2.	Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью.	2	1	1
3.3.	Упражнения на формирование парильной осанки.	2	1	1
3.4.	Упражнения на растяжку.	4	1,5	2,5
3.5.	Упражнения на пластику.	4	1,5	2,5
3.6.	Современный танец.	16	8	8
4.	Танцевальные движения.	16	6,5	9,5
4.1.	Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	6	2	4
4.2.	Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	4	1,5	2,5
4.3.	Приседания: полуприседания.	2	1	1
4.4.	Базовые элементы современных танцевальных стилей.	4	2	2
5.	Постановка хореографических номеров.	58	28	30
5.1.	Элементы джазового танца.	4	2	2
5.2.	Работа над танцевальной импровизацией.	6	3	3
5.3.	Азбука музыкального движения.	4	2	2
5.4.	Общая физическая подготовка.	4	1	3

5.5.	Современный танец.	14	7	7
5.6.	Парный танец.	12	6	6
5.7.	Джазовый танец.	14	7	7
6.	Диагностика.	8	0	8
7.	Контроль знаний, умений, навыков.	8	0	8
8.	Воспитательная работа.	4	2	2
9.	Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	8	2	6
	Итого:	144	58,5	85,5

**Второй год обучения
6 группа, 6 - 7 класс**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Приветствие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Общеразвивающие упражнения.	3	1,5	1,5
2.1.	Образно-игровые упражнения гимнастики.	1	0,5	0,5
2.2.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	1	1
3.	Современный танец.	27	12,5	14,5
3.1.	Работа над современными композициями.	6	3	3
3.2.	Упражнения на формирование парильной осанки.	1	0,5	0,5
3.3.	Упражнения на растяжку.	3	1	2
3.4.	Упражнения на пластику.	3	1	2
3.5.	Современный танец.	14	7	7
4.	Танцевальные движения.	12	4,5	7,5
4.1.	Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	4	1,5	2,5
4.2.	Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	3	1	2
4.3.	Приседания: полуприседания.	2	0,5	1,5
4.4.	Базовые элементы современных танцевальных стилей.	3	1,5	1,5
5.	Постановка хореографических номеров.	44	20,5	23,5
5.1.	Элементы джазового танца.	3	1,5	1,5
5.2.	Работа над танцевальной импровизацией.	5	2	3
5.3.	Азбука музыкального движения.	3	1	2
5.4.	Общая физическая подготовка.	3	1	2
5.5.	Современный танец.	10	5	5
5.6.	Парный танец.	10	5	5
5.7.	Джазовый танец.	10	5	5
6.	Диагностика.	7	0	7

7.	Контроль знаний, умений, навыков.	5	0	5
8.	Воспитательная работа.	2	1	1
9.	Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	4	1	3
	Итого:	105	41,5	63,5

Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год
Группа № 1 (1 «В», «Г» класс)
Год обучения 1

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	01.09	Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	
2.	06.09	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 2. Происхождение танца.			3		
3.	08.09	Тема 2.1. История возникновения танца в первобытную эпоху.	1	Беседа	
4.	13.09	Тема 2.2. Направления и стили танца.	2	Практическое занятие	
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.			3		
5.	15.09	Тема 3.1. Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	1	Занятие - игра	
6.	20.09	Тема 3.2. Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	Игровое занятие	
Раздел 4. Музыка в движении.			9		
7.	22.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	1	Практическое занятие	
8.	27.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Анализ качества исполнения	
9.	29.09	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	1	Практическое занятие	
10.	04.10	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	2	Анализ качества исполнения	
11.	06.10	Раздел 11. Воспитательная работа.	1	Игровое занятие	
12.	11.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2	Практическое занятие	
13.	13.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	1	Практическое занятие	
14.	18.10	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	

Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.			2		
15.	20.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	1	Практическое занятие	
16.	25.10	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
17.	27.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	1	Анализ качества исполнения	
Раздел 6. Танцевальные движения.			14		
18.	01.11	Тема 6.1. Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	2	Практическое занятие	
19.	03.11	Тема 6.1. Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	1	Анализ качества исполнения	
20.	08.11	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2	Практическое занятие	
21.	10.11	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	1	Анализ качества исполнения	
22.	15.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2		
23.	17.11	Раздел 10. Диагностика.	1	Диагностическое занятие	
24.	22.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	2	Исполнение ходьбы.	
25.	24.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	1	Анализ качества исполнения	
26.	29.11	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	2	Практическое занятие	
27.	01.12	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	1	Анализ качества исполнения	

28.	06.12	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
Раздел 7. Импровизация.			3		
29.	08.12	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	1	Практическое занятие	
30.	13.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	Практическое занятие	
Раздел 8. Танцевальные комбинации.			6		
31.	15.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	1	Обсуждение номеров	
32.	20.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2	Практическое занятие	
33.	22.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	1	Практическое занятие	
34.	27.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2	Практическое занятие	
35.	29.12	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	1	Контрольное занятие	
Итого за 1 полугодие часов			52		
Раздел 9. Постановка хореографических номеров.			45		
36.	10.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца «Мамочка».	2	Практическое занятие	
37.	12.01	Тема 9.2. Разучивание танца «Мамочка».	1	Практическое занятие	
38.	17.01	Тема 9.2. Разучивание танца «Мамочка».	2	Анализ качества исполнения	
39.	19.01	Тема 9.2. Разучивание танца «Мамочка».	1	Практическое занятие	
40.	24.01	Тема 9.3. Разучивание танца «Мамочка». Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
41.	26.01	Тема 9.3. Разучивание танца «Мамочка». Отработка и закрепление танца.	1	Практическое занятие	
42.	31.01	Тема 9.3. Разучивание танца «Мамочка». Отработка и закрепление танца.	2	Самостоятельная работа	
43.	02.02	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
44.	07.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
45.	09.02	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	

46.	14.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
47.	16.02	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
48.	21.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
49.	28.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
50.	02.03	Раздел 10. Диагностика.	1	Диагностическое занятие	
51.	07.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
52.	09.03	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
53.	14.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
54.	16.03	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	1	Контрольное занятие	
55.	21.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
56.	23.03	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
57.	28.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
58.	30.03	Тема 9.4. Современный танец.	1	Анализ качества исполнения	
59.	04.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	2	Практическое занятие	
60.	06.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	1	Практическое занятие	
61.	11.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	2	Практическое занятие	
62.	13.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	1	Практическое занятие	
63.	18.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	2	Анализ качества исполнения	
64.	20.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	1	Практическое занятие	
65.	25.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	2	Практическое занятие	
66.	27.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	1	Анализ качества исполнения	
67.	04.05	Раздел 11. Воспитательная работа. Конкурсно - развлекательная программа «Сам себе хореограф».	1	Развлекательная программа. «Мастер – класс».	
68.	11.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	1	Практическое занятие	
69.	16.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
70.	18.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	1	Практическое занятие	

71.	23.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
72.	25.05	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	1	Контрольное занятие	
		Итого часов за II полугодие	55		
		Итого часов за год	107		

По программе – 107 ч.

Фактически дано – _____ ч.

Сокращено - _____ ч.

Праздничные дни – 03.01.2022, 05.01.2022, 23.02.2022, 02.05.2022, 09.05.2022 (8 ч.)

Больничный лист - _____ ч.

Активированный день - _____ ч.

Другое _____ ч.

**Группа № 2 (1 «А», «Б» класс)
Год обучения 1**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	03.09	Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	
2.	07.09	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 2. Происхождение танца.			3		
3.	10.09	Тема 2.1. История возникновения танца в первобытную эпоху.	1	Беседа	
4.	14.09	Тема 2.2. Направления и стили танца.	2	Практическое занятие	
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.			3		
5.	17.09	Тема 3.1. Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	1	Занятие - игра	
6.	21.09	Тема 3.2. Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	Практическое занятие	
Раздел 4. Музыка в движении.			9		
7.	24.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	1	Практическое занятие	
8.	28.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Анализ качества исполнения	
9.	01.10	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	1	Практическое занятие	
10.	05.10	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	2	Анализ качества исполнения	
11.	08.10	Раздел 11. Воспитательная работа.	1	Викторина	
12.	12.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2	Практическое занятие	
13.	15.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	1	Анализ качества исполнения	
14.	19.10	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.			3		

15.	22.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	1	Практическое занятие	
16.	26.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2	Анализ качества исполнения	
17.	29.10	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	1	Контрольное занятие	
Раздел 6. Танцевальные движения.			14		
18.	02.11	Тема 6.1. Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	2	Практическое занятие	
19.	05.11	Тема 6.1. Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	1	Анализ качества исполнения	
20.	09.11	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2	Практическое занятие	
21.	12.11	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	1	Анализ качества исполнения	
22.	16.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Практическое занятие	
23.	19.11	Раздел 10. Диагностика.	1	Диагностическое занятие	
24.	23.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	2	Практическое занятие	
25.	26.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	1	Анализ качества исполнения	
26.	30.11	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	2	Практическое занятие	
27.	03.12	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	1	Анализ качества исполнения	
28.	07.12	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	

Раздел 7. Импровизация.			3		
29.	10.12	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Дыхание.	1	Практическое занятие	
30.	14.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	Практическое занятие	
Раздел 8. Танцевальные комбинации.			6		
31.	17.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	1	Обсуждение номеров	
32.	21.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2	Практическое занятие	
33.	24.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	1	Практическое занятие	
34.	28.12	Тема 8.3. Импровизация с танцевальными комбинациями.	2	Практическое занятие	
35.	31.12	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	1	Контрольное занятие	
Итого за 1 полугодие часов			52		
Раздел 9. Постановка хореографических номеров.			42		
36.	11.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца «Мамочка».	2	Практическое занятие	
37.	14.01	Тема 9.2. Разучивание танца «Мамочка».	1	Практическое занятие	
38.	18.01	Тема 9.2. Разучивание танца «Мамочка».	2	Анализ качества исполнения	
39.	21.01	Тема 9.2. Разучивание танца «Мамочка».	1	Практическое занятие	
40.	25.01	Тема 9.3. Разучивание танца «Мамочка». Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
41.	28.01	Тема 9.3. Разучивание танца «Мамочка». Отработка и закрепление танца.	1	Анализ качества исполнения	
42.	01.02	Тема 9.3. Разучивание танца «Мамочка». Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
43.	04.02	Тема 9.4. Современный танец.	1	Анализ качества исполнения	
44.	08.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
45.	11.02	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
46.	15.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
47.	18.02	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	

48.	22.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
49.	25.02	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
50.	01.03	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
51.	04.03	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
52.	11.03	Тема 9.4. Современный танец.	1	Анализ качества исполнения	
53.	15.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
54.	18.03	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
55.	22.03	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
56.	25.03	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
57.	29.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
58.	01.04	Тема 9.4. Современный танец.	1	Анализ качества исполнения	
59.	05.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	2	Практическое занятие	
60.	08.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	1	Практическое занятие	
61.	12.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	2	Анализ качества исполнения	
62.	15.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	1	Практическое занятие	
63.	19.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	2	Практическое занятие	
64.	22.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	1	Анализ качества исполнения	
65.	26.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	2	Практическое занятие	
66.	29.04	Тема 9.5. Танец «Пчелки».	1	Практическое занятие	
67.	03.05	Раздел 11. Воспитательная работа. Конкурсно - развлекательная программа «Сам себе хореограф».	2	Развлекательная программа. «Мастер – класс».	
68.	06.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	1	Практическое занятие	
69.	13.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	1	Практическое занятие	
70.	17.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
71.	20.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	1	Практическое занятие	

72.	24.05	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
		Итого часов за II полугодие	55		
		Итого часов за год	107		

По программе – 107 ч.

Фактически дано – _____ ч.

Сокращено - _____ ч.

Праздничные дни – 04.01.2022, 07.01.2022, 08.03.2022, 10.05.2022 (7 ч.)

Больничный лист - _____ ч.

Активированный день - _____ ч.

Другое _____ ч.

**Группа № 3 (2 класс)
Год обучения 1**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	01.09	Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	
2.	02.09	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 2. Происхождение танца.			4		
3.	08.09	Тема 2.1. История возникновения танца в первобытную эпоху.	2	Беседа	
4.	09.09	Тема 2.2. Направления и стили танца.	2	Практическое занятие	
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.			4		
5.	15.09	Тема 3.1. Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	2	Занятие - игра	
6.	16.09	Тема 3.2. Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	Практическое занятие	

Раздел 4. Музыка в движении.			10		
7.	22.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Практическое занятие	
8.	23.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Практическое занятие	
9.	29.09	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	2	Практическое занятие	
10.	30.09	Раздел 11. Воспитательная работа. (Всемирный день улыбки).	2	Викторина	
11.	06.10	Тема 4.3. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук - 1, 2, 3 и ног – 1, 2, 3, 4.	2	Практическое занятие	
12.	07.10	Тема 4.3. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук - 1, 2, 3 и ног – 1, 2, 3, 4.	2	Анализ качества исполнения	
13.	13.10	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.			4		
14.	14.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2	Практическое занятие	
15.	20.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2	Анализ качества исполнения	
16.	21.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2	Практическое занятие	
Раздел 6. Танцевальные движения.			16		
17.	27.10	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
18.	28.10	Тема 6.1. Разновидности шагов.	2	Практическое занятие	
19.	03.11	Тема 6.1. Разновидности шагов.	2	Анализ качества исполнения	
20.	10.11	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2	Анализ качества исполнения	
21.	11.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Практическое занятие	
22.	17.11	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	

23.	18.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	2	Практическое занятие	
24.	24.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	2	Анализ качества исполнения	
25.	25.11	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы (простой), хлопки (в ладоши простые, в парах с партнером).	2	Практическое занятие	
26.	01.12	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы (простой), хлопки (в ладоши простые, в парах с партнером).	2	Анализ качества исполнения	
27.	02.12	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
Раздел 7. Импровизация.			4		
28.	08.12	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2	Практическое занятие	
29.	09.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	Анализ качества исполнения	
Раздел 8. Танцевальные комбинации.			10		
30.	15.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2	Обсуждение номеров	
31.	16.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2	Практическое занятие	
32.	22.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2	Практическое занятие	
33.	23.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2	Анализ качества исполнения	
34.	29.12	Тема 8.3. Импровизация с танцевальными комбинациями.	2	Практическое занятие	
35.	30.12	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
Итого за 1 полугодие часов			68		
Раздел 9. Постановка хореографических номеров.			60		
36.	12.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца «Меня так тянет хулиганить».	2	Практическое занятие	
37.	13.01	Тема 9.2. Разучивание танца «Меня так тянет хулиганить».	2	Анализ качества исполнения	

38.	19.01	Тема 9.2. Разучивание танца « Меня так тянет хулиганить».	2	Практическое занятие	
39.	20.01	Тема 9.3. Танец « Меня так тянет хулиганить».	2	Практическое занятие	
40.	26.01	Тема 9.4. Танец. Отработка и закрепление танца.	2	Анализ качества исполнения	
41.	27.01	Тема 9.4. Танец. Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
42.	02.02	Тема 9.4. Танец. Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
43.	03.02	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
44.	09.02	Тема 9.5. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
45.	10.02	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
46.	16.02	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
47.	17.02	Тема 9.5. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
48.	24.02	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
49.	02.03	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
50.	03.03	Раздел 10. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
51.	09.03	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
52.	10.03	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
53.	16.03	Тема 9.5. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
54.	17.03	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
55.	23.03	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
56.	24.03	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
57.	30.03	Тема 9.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
58.	31.03	Тема 9.5. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
59.	06.04	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Практическое занятие	
60.	07.04	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Практическое занятие	
61.	13.04	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Анализ качества исполнения	
62.	14.04	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Практическое занятие	
63.	20.04	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Практическое занятие	
64.	21.04	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Анализ качества исполнения	

65.	27.04	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Практическое занятие	
66.	28.04	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Практическое занятие	
67.	04.05	Тема 9.6. Танец «Барбарики».	2	Анализ качества исполнения	
68.	05.05	Раздел 11. Воспитательная работа. Конкурсно - развлекательная программа «Сам себе хореограф».	2	Развлекательная программа. «Мастер – класс».	
69.	11.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
70.	12.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
71.	18.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
72.	19.05	Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
73.	25.05	Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
		Итого часов за II полугодие	76		
		Итого часов за год	144		

По программе – 144 ч.

Фактически дано – _____ ч.

Сокращено - _____ ч.

Праздничные дни – 04.11.2021, 05.01.2022, 06.01.2022, 23.02.2022 (8 ч.)

Больничный лист - _____ ч.

Активированный день - _____ ч.

Другое _____ ч.

**Группа № 4 (3 класс)
Год обучения 2**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	01.09	Раздел 1. Приветствие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа	
2.	06.09	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения.			4		
3.	08.09	Тема 2.1. Образно-игровые упражнения гимнастики.	2	Занятие - игра	
4.	13.09	Тема 2.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	Практическое занятие	
Раздел 3. Современный танец.			36		
5.	15.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Практическое занятие	
6.	20.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Практическое занятие	
7.	22.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Практическое занятие	
8.	27.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Анализ качества исполнения	
9.	29.09	Тема 3.2. Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью.	2	Практическое занятие	
10.	04.10	Тема 3.3. Упражнения на формирование парильной осанки.	2	Практическое занятие	
11.	06.10	Тема 3.4. Упражнения на растяжку.	2	Практическое занятие	
12.	11.10	Тема 3.4. Упражнения на растяжку.	2	Анализ качества исполнения	
13.	13.10	Тема 3.5. Упражнения на пластику.	2	Практическое занятие	
14.	18.10	Тема 3.5. Упражнения на пластику.	2	Анализ качества исполнения	
15.	20.10	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
16.	25.10	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
17.	27.10	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
18.	01.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
19.	08.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
20.	03.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
21.	10.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
22.	15.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	

23.	17.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
24.	22.11	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 4. Танцевальные движения.			18		
25.	24.11	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	2	Практическое занятие	
26.	29.11	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	2	Практическое занятие	
27.	01.12	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	2	Анализ качества исполнения	
28.	06.12	Тема 4.2. Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	2	Практическое занятие	
29.	08.12	Тема 4.2. Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	2	Анализ качества исполнения	
30.	13.12	Раздел 810. Воспитательная работа.	2	Игра	
31.	15.12	Тема 4.3. Приседания: полуприседания.	2	Анализ качества исполнения	
32.	20.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных стилей.	2	Практическое занятие	
33.	22.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных стилей.	2	Практическое занятие	
34.	27.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных стилей.	2	Анализ качества исполнения	
35.	29.12	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
Итого часов за I полугодие			70		
Раздел 5. Постановка хореографических номеров.			58		
36.	10.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	2	Практическое занятие	
37.	12.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	2	Анализ качества исполнения	
38.	17.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2	Практическое занятие	
39.	19.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2	Практическое занятие	
40.	24.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2	Анализ качества исполнения	
41.	26.01	Тема 5.3. Азбука музыкального движения.	2	Практическое занятие	
42.	31.01	Тема 5.3. Азбука музыкального движения.	2	Практическое занятие	
43.	02.02	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
44.	07.02	Тема 5.4. Общая физическая подготовка.	2	Практическое занятие	
45.	09.02	Тема 5.4. Общая физическая подготовка.	2	Анализ качества исполнения	
46.	14.02	Тема 5.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	

47.	16.02	Тема 5.5. Современный танец	2	Практическое занятие	
48.	21.02	Тема 5.5. Современный танец	2	Анализ качества исполнения	
49.	28.02	Тема 5.5. Современный танец	2	Практическое занятие	
50.	02.03	Тема 5.5. Современный танец	2	Практическое занятие	
51.	07.03	Тема 5.5. Современный танец	2	Анализ качества исполнения	
52.	09.03	Тема 5.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
53.	14.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
54.	16.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
55.	21.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Анализ качества исполнения	
56.	23.03	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
57.	28.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
58.	30.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
59.	04.04	Тема 5.6. Парный танец.	2	Анализ качества исполнения	
60.	06.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
61.	11.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
62.	13.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
63.	18.04	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
64.	20.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
65.	25.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
66.	27.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
67.	04.05	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
68.	11.05	Раздел 8. Воспитательная работа. (Конкурс «Сам себе - хореограф»).	2	Развлекательная программа	
69.	16.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
70.	18.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
71.	23.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	

72.	25.05	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
			Итого часов за II полугодие	74	
			Итого часов за год	144	

По программе – 144 ч.

Фактически дано – _____ ч.

Сокращено - _____ ч.

Праздничные дни – 03.01.2022, 05.01.2022, 23.02.2022, 02.05.2022, 09.05.2022 (10 ч.)

Больничный лист - _____ ч.

Активированный день - _____ ч.

Другое _____ ч.

**Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год
Группа № 5 (4 - 5 класс)
Год обучения 2**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	02.09	Раздел 1. Приветствие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	
2.	04.09	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
		Раздел 2. Общеразвивающие упражнения.	4		
3.	09.09	Тема 2.1. Образно-игровые упражнения гимнастики.	2	Занятие - игра	
4.	11.09	Тема 2.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	Практическое занятие	
		Раздел 3. Современный танец.	36		

5.	16.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Практическое занятие	
6.	18.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Практическое занятие	
7.	23.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Практическое занятие	
8.	25.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Анализ качества исполнения	
9.	30.09	Тема 3.2. Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью.	2	Практическое занятие	
10.	02.10	Тема 3.3. Упражнения на формирование парильной осанки.	2	Практическое занятие	
11.	07.10	Тема 3.4. Упражнения на растяжку.	2	Практическое занятие	
12.	09.10	Тема 3.4. Упражнения на растяжку.	2	Анализ качества исполнения	
13.	14.10	Тема 3.5. Упражнения на пластику.	2	Практическое занятие	
14.	16.10	Тема 3.5. Упражнения на пластику.	2	Анализ качества исполнения	
15.	21.10	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
16.	23.10	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
17.	28.10	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
18.	30.10	Тема 3.6. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
19.	06.11	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
20.	11.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
21.	13.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
22.	18.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
23.	20.11	Тема 3.6. Современный танец.	2	Практическое занятие	
24.	25.11	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 4. Танцевальные движения.			16		
25.	27.11	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	2	Практическое занятие	
26.	02.12	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	2	Практическое занятие	
27.	04.12	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	2	Анализ качества исполнения	
28.	09.12	Тема 4.2. Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	2	Практическое занятие	
29.	11.12	Тема 4.2. Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	2	Анализ качества исполнения	
30.	16.12	Раздел 8. Воспитательная работа.	2	Игра	
31.	18.12	Тема 4.3. Приседания: полуприседания.	2	Анализ качества исполнения	
32.	23.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных	2	Практическое занятие	

		стилей.			
33.	25.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных стилей.	2	Практическое занятие	
34.	30.12	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
		Итого часов за I полугодие	68		
		Раздел 5. Постановка хореографических номеров.	58		
35.	11.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	2	Практическое занятие	
36.	14.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	2	Анализ качества исполнения	
37.	18.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2	Практическое занятие	
38.	21.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2	Практическое занятие	
39.	25.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2	Анализ качества исполнения	
40.	28.01	Тема 5.3. Азбука музыкального движения.	2	Практическое занятие	
41.	03.02	Тема 5.3. Азбука музыкального движения.	2	Практическое занятие	
42.	05.02	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
43.	10.02	Тема 5.4. Общая физическая подготовка.	2	Практическое занятие	
44.	12.02	Тема 5.4. Общая физическая подготовка.	2	Анализ качества исполнения	
45.	17.02	Тема 5.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
46.	19.02	Тема 5.5. Современный танец	2	Практическое занятие	
47.	24.02	Тема 5.5. Современный танец	2	Анализ качества исполнения	
48.	26.02	Тема 5.5. Современный танец	2	Практическое занятие	
49.	03.03	Тема 5.5. Современный танец	2	Практическое занятие	
50.	05.03	Тема 5.5. Современный танец	2	Анализ качества исполнения	
51.	10.03	Тема 5.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
52.	12.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
53.	17.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
54.	19.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Анализ качества исполнения	
55.	24.03	Раздел 7.1. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
56.	26.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
57.	31.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	

58.	02.04	Тема 5.6. Парный танец.	2	Анализ качества исполнения	
59.	07.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
60.	09.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
61.	14.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
62.	16.04	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
63.	21.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
64.	23.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
65.	28.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
66.	30.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
67.	05.05	Раздел 8. Воспитательная работа. (Конкурс «Сам себе - хореограф»).	2	Развлекательная программа	
68.	07.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
69.	12.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
70.	14.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
71.	19.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
72.	21.05	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
		Итого часов за II полугодие	76		
		Итого часов за год	144		

По программе – 144 ч.

Фактически дано – _____ ч.

Сокращено - _____ ч.

Праздничные дни – 04.11.2021, 06.01.2022, 08.01.2022 (6 ч.)

Больничный лист - _____ ч.

Активированный день - _____ ч.
 Другое _____ ч.

**Группа № 6 (6 - 7 класс)
 Год обучения 2**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	03.09	Раздел 1. Приветствие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	
2.	07.09	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения.			3		
3.	10.09	Тема 2.1. Образно-игровые упражнения гимнастики.	1	Занятие - игра	
4.	14.09	Тема 2.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	Практическое занятие	
Раздел 3. Современный танец.			27		
5.	17.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	1	Практическое занятие	
6.	21.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Практическое занятие	
7.	24.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	1	Практическое занятие	
8.	28.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	2	Анализ качества исполнения	
9.	01.10	Тема 3.2. Упражнения на формирование парильной осанки.	1	Практическое занятие	
10.	05.10	Тема 3.3. Упражнения на растяжку.	2	Практическое занятие	
11.	08.10	Тема 3.3. Упражнения на растяжку.	1	Практическое занятие	
12.	12.10	Тема 3.4. Упражнения на пластику.	2	Анализ качества исполнения	
13.	15.10	Тема 3.4. Упражнения на пластику.	1	Практическое занятие	
14.	19.10	Тема 3.5. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
15.	22.10	Тема 3.5. Современный танец.	1	Практическое занятие	
16.	26.10	Тема 3.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	

17.	29.10	Тема 3.5. Современный танец.	1	Анализ качества исполнения	
18.	02.11	Тема 3.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
19.	05.11	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	1	Контрольное занятие	
20.	09.11	Тема 3.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
21.	12.11	Тема 3.5. Современный танец.	1	Практическое занятие	
22.	16.11	Тема 3.5. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	
23.	19.11	Тема 3.5. Современный танец.	1	Практическое занятие	
24.	23.11	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
Раздел 4. Танцевальные движения.			12		
25.	26.11	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	1	Практическое занятие	
26.	03.12	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	1	Практическое занятие	
27.	07.12	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка», «поджатый».	2	Анализ качества исполнения	
28.	10.12	Тема 4.2. Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	1	Практическое занятие	
29.	14.12	Тема 4.2. Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3, позиции.	2	Анализ качества исполнения	
30.	17.12	Раздел 8. Воспитательная работа.	1	Игра	
31.	21.12	Тема 4.3. Приседания: полуприседания.	2	Анализ качества исполнения	
32.	24.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных стилей.	1	Практическое занятие	
33.	28.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных стилей.	2	Практическое занятие	
34.	31.12	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	1	Контрольное занятие	
Итого часов за I полугодие			50		
Раздел 5. Постановка хореографических номеров.			44		
35.	11.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	2	Практическое занятие	
36.	14.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	1	Анализ качества исполнения	
37.	18.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2	Практическое занятие	
38.	21.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	1	Практическое занятие	
39.	25.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2	Анализ качества исполнения	
40.	28.01	Тема 5.3. Азбука музыкального движения.	1	Практическое занятие	
41.	01.02	Тема 5.3. Азбука музыкального движения.	2	Практическое занятие	

42.	04.02	Раздел 6. Диагностика.	1	Диагностическое занятие	
43.	08.02	Тема 5.4. Общая физическая подготовка.	2	Практическое занятие	
44.	11.02	Тема 5.4. Общая физическая подготовка.	1	Анализ качества исполнения	
45.	15.02	Тема 5.5. Современный танец.	2	Практическое занятие	
46.	18.02	Тема 5.5. Современный танец	1	Практическое занятие	
47.	22.02	Тема 5.5. Современный танец	2	Анализ качества исполнения	
48.	25.02	Тема 5.5. Современный танец	1	Практическое занятие	
49.	01.03	Тема 5.5. Современный танец	2	Практическое занятие	
50.	04.03	Тема 5.5. Современный танец	1	Анализ качества исполнения	
51.	11.03	Тема 5.5. Современный танец.	1	Практическое занятие	
52.	15.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
53.	18.03	Тема 5.6. Парный танец.	1	Практическое занятие	
54.	22.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Анализ качества исполнения	
55.	25.03	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	1	Контрольное занятие	
56.	29.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
57.	01.04	Тема 5.6. Парный танец.	1	Практическое занятие	
58.	05.04	Тема 5.6. Парный танец.	2	Анализ качества исполнения	
59.	08.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	1	Практическое занятие	
60.	12.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
61.	15.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	1	Анализ качества исполнения	
62.	19.04	Раздел 6. Диагностика.	2	Диагностическое занятие	
63.	22.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	1	Практическое занятие	
64.	26.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
65.	29.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	1	Практическое занятие	
66.	03.05	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
67.	06.05	Раздел 8. Воспитательная работа. (Конкурс «Сам себе - хореограф»).	1	Развлекательная программа	
68.	13.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	1	Практическое занятие	

69.	17.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	Практическое занятие	
70.	20.05	Раздел 9. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	1	Практическое занятие	
71.	24.05	Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.	2	Контрольное занятие	
			Итого часов за II полугодие	55	
			Итого часов за год	105	

По программе – 105 ч.

Фактически дано – _____ ч.

Сокращено - _____ ч.

Праздничные дни – 04.01.2022, 07.01.2022, 08.03.2022, 10.05.2022 (7 ч.)

Больничный лист - _____ ч.

Активированный день - _____ ч.

Другое _____ ч.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- раздевалка для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр), компьютер;
- танцевальные костюмы, реквизиты, обувь, грим;
- оборудованное помещение для хранения костюмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год. Изящных искусств, 2007.
3. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007.
4. Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008.
5. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007).
6. Зими́на А. Н. Музыкально-ритмические движения // Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для вузов / А.Н.Зими́на. – М., 2000. – С. 124-155.
7. «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.
8. Богданов Г. Б., Кириллов а. П., «Композиция и постановка танца». 2009.

Литература для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», СПб., 1996 г.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н., Музыка и движение. – М.: Просвящение, 1983 г.- с.48
3. Богаткова Л. И. мы танцуем. – М.: Детская литература, 1965 г.- с.216
4. Гринберг Е. Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 1992 г.- с.170
5. Диниц Е.В. Секреты техники танца. – М., 2005 г.- с.286
6. Музыкально – ритмические упражнения / Раевская Е., Руднева С., Собалева Г., и др. – М.: Просвящение, 1969 г.- с.263

